تفاح من ذهب

كَانَ مَا كَانَ... مُنْذُ أَلفِ سَنَةٍ مَلِكٌ عَظِيمٌ يُدْعَى قَيْسُونَ، كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ، وَاحِدٌ يُدْعَى يُوسُفاً وَآخَرُ سِفيَانَ وَٱلثَالِثُ بُرْهَان. وَكَانَ يُوسُفُ وَسَفيَانُ طَوِيلَي ٱلقَامَةِ قَوِيَّيْن.

أَمَا بُرْهَانُ فَكَانَ رَقِيقاً لَطِيفاً خَيالِياً يُحِبُّ ٱلشِعْرَ وَٱلفُنُونَ وَيَكْرَهُ أَعْمَالَ ٱلقُوَّةِ، مِمَا جَعَلَ شَقِيقَيْهِ يَحْتَقِرَانِهِ وَكَثِيراً مَا كَانَ وَالِدُهُ يَهْزَأُ مِن رِقَتِهِ وَهُدُوئِهِ.

كَانَ لِلْمَلِكِ أَجْمَلُ حَدِيقَةٍ فِي ٱلعَالَمِ، بَلَغَ عَدَدُ أَشْجَارِهَا ثَلَاثَةَ آلافٍ وَثَلَاثَ مَائَةَ. وَكَانَ فِيهَا ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثُونَ أَلفَ نَوْعٍ مِنَ ٱلزُهُورِ ٱلْجَمِيلَةِ ٱلنَادِرَةِ. وَكَانَتْ مُعْجِزَةُ تِلْكَ ٱلْحَدِيقَةِ، شَجَرَةَ تُفَّاحٍ تُنْتِجُ تُفَّاحاً مِن ٱلذَهَبِ ٱلْخَالِصِ.

وَذَاتَ صَبَاحٍ إِذْ حَضَرَ ٱلْمَلِكُ فِي سَاعَةٍ مُبَكِرَةٍ وَٱلفَجْرُ مُشْرِقٌ رَأَى فَوْقَ أَحَدِ أَغْصَانِهَا عُصْفُوراً، رِيشُهُ مِنَ ٱلذَهَبِ ٱلنَقِيِّ يَلْتَقِطُ تُفَّاحَةً مِنَ ٱلذَهَبِ ٱلْخَالِصِ ثُمَّ يَطِيرُ بِهَا. وَرَأَى ٱلْمَلِكُ أَنَّ عَدَدَ ٱلتُفَّاحِ يَتَنَاقَصُ مِنْ يَوْمٍ لِآخَرَ فَحَزِنَ حُزْناً شَدِيداً وَنَادَى أَوْلَادَهُ ٱلثَلَاثَةَ وَقَالَ لَهُمْ:

— يَا أَوْلَادِي ٱلأَعِزَّاءَ، فِي وِسعِ مَن مِنكُمْ اصْطِيَادُ ٱلعُصْفُورِ ٱلذَهَبِيِّ. إِنَّ ٱلذِي يُوَفَّقُ مِنكُمْ فِي ٱلقَبْضِ عَلَيْهِ حَيّاً، سَأَتَنَازَلُ لَهُ فِي ٱلْحَالِ عَنْ نِصفِ مَمْلَكَتِي، عَلَى أَنْ يَتَوَلَّى عَرْشَ ٱلبِلَادِ بَعْدَ وَفَاتِي، فَلْيُجَرِّبْ كُلٌّ مِنكُمْ حَظَّهُ ٱلوَاحِدُ بَعْدَ ٱلآخَر.

وَفِي ٱللَيْلَةِ ٱلأُولَى جَلَسَ يُوسُفُ تَحْتَ ٱلشَجَرَةِ يَتَرَقَّبُ وُصُولَ ٱلطَيْرِ ٱلثَمِينِ وَلَمَّا طَالَ ٱنْتِظَارُهُ، وَكَانَ ٱلْهَوَاءُ نَقِيّاً مُنْعِشاً غَلَبَهُ ٱلنَوْمُ، فَلَمَّا أَشْرَقَتِ ٱلشَمْسُ وَجَاءَ ٱلْمَلِكُ فَوَجَدَهُ نَائِماً، أَيْقَظَهُ سَاخِراً.

وَفِي ٱللَيْلَةِ ٱلثَانِيَةِ جَاءَ سِفيَانُ وَجَلَسَ بِدَوْرِهِ يَنْتَظِرُ ٱلعُصْفُورَ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلبَثْ أَنِ ٱستَسْلَمَ لِنَوْمٍ عَمِيقٍ.

وَلَمَّا جَاءَتِ ٱللَيْلَةُ ٱلثَالِثَةُ حَضَرَ بُرْهَانُ وَتَوَلَّى

انْتِظَارَ الْعُصْفُورِ، وَهُوَ مُسْتَرِيحٌ مُطْمَئِنٌّ فَلَمْ يَشْعُرْ بِأَيِّ ضِيقٍ وَلا تَعَبٍ لأَنَّهُ اعْتَادَ السَّهَرَ لَيْلاً لِمُشَاهَدَةِ الْقَمَرِ وَالنُّجُومِ وَانْقَضَتْ ثَلاثُ سَاعَاتٍ، ثُمَّ أُضِيئَتِ الْحَدِيقَةُ كُلُّهَا بِنُورٍ ذَهَبِيٍّ غَرِيبٍ وَكَانَ ذَلِكَ إِيذَاناً بِقُدُومِ الْعُصْفُورِ الذَّهَبِيِّ الْجَمِيلِ. وَشَاهَدَ بُرْهَانُ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ رَأَتْهُ عَيْنَاهُ، فَقَدْ بَهَرَ جَمَالُ الطَّائِرِ عَقْلَهُ، فَلَمَّا مَدَّ بُرْهَانُ يَدَيْهِ بِرِفْقٍ، لِيَقْبِضَ عَلَى الطَّيْرِ شَعَرَ هَذَا بِالْحَرَكَةِ فَارْتَفَعَ فِي السَّمَاءِ، لَكِنَّهُ تَرَكَ بَيْنَ أَنَامِلِ بُرْهَانَ رِيشَةً مِنَ الذَّهَبِ.

وَفِي الصَّبَاحِ تَقَدَّمَ بُرْهَانُ إِلَى وَالِدِهِ الْمَلِكِ مُقَدِّماً الرِّيشَةَ هَدِيَّةً، وَلَمْ يَسَعِ الْمَلِكَ إِلاَّ أَنْ يَشْكُرَ وَلَدَهُ عَلَى تِلْكَ الْهَدِيَّةِ النَّادِرَةِ وَيَأْمُرَ بِوَضْعِهَا بَيْنَ كُنُوزِهِ الثَّمِينَةِ. غَيْرَ أَنَّ الطَّيْرَ لَمْ يَعُدْ إِلَى الْحَدِيقَةِ بَعْدَ ذَلِكَ الْيَوْمِ.

وَلَكِنَّ بُرْهَانَ قَرَّرَ اصْطِيَادَ الْعُصْفُورِ مَهْمَا كَلَّفَهُ الأَمْرُ، فَرَكِبَ جَوَادَهُ، ذَاتَ يَوْمٍ، وَسَارَ إِلَى حَيْثُ يَأْمُلُ الْعُثُورَ عَلَى الطَّائِرِ النَّادِرِ.

وَفِيمَا هُوَ يَسِيرُ وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ تَتَفَرَّعُ مِنْهُ ثَلاثَةُ طُرُقٍ وَرَأَى لَوْحَةً مِنَ الْخَشَبِ كُتِبَ عَلَيْهَا: إِنَّ الَّذِي يَسْلُكُ الطَّرِيقَ الأَوْسَطَ سَيُقَاسِي عَذَابَ الْجُوعِ وَالْبَرْدِ، أَمَّا الَّذِي يَأْخُذُ الطَّرِيقَ الأَيْمَنَ فَإِنَّهُ لَنْ يَتَعَرَّضَ لأَيِّ خَطَرٍ وَلَكِنَّ جَوَادَهُ سَيَمُوتُ؛ وَسَيُقْتَلُ مَنْ يَسْلُكُ الطَّرِيقَ الأَيْسَرَ، لَكِنَّ جَوَادَهُ لَنْ يُصَابَ بِأَذًى.

وَاخْتَارَ بُرْهَانُ الطَّرِيقَ الأَيْمَنَ مُعْتَقِداً أَنَّ اخْتِيَارَهُ هَذَا هُوَ أَوْفَقُ حَلٍّ لِمُشْكِلَتِهِ.

وَمَا أَنْ سَارَ رُبْعَ سَاعَةٍ فِي طَرِيقِهِ حَتَّى ظَهَرَ لَهُ ذِئْبٌ رَمَادِيٌّ ضَخْمٌ اسْتَوْقَفَهُ وَقَالَ لَهُ: أَلاَ تَخْشَى أَنْ يَمُوتَ جَوَادُكَ، ثُمَّ هَجَمَ عَلَى الْحِصَانِ وَابْتَلَعَهُ فِي أَقَلَّ مِنْ دَقِيقَةٍ.

وَتَابَعَ سَيْرَهُ مُتَرَجِّلاً إِلَى أَنْ جَاءَ اللَّيْلُ فَشَعَرَ بِتَعَبٍ شَدِيدٍ؛ فَلَمَّا نَفِدَتْ قُوَاهُ تَوَقَّفَ عَنِ الْمَسِيرِ وَجَلَسَ تَحْتَ جِذْعِ شَجَرَةٍ يَسْتَرِيحُ، وَفَجْأَةً ظَهَرَ الذِّئْبُ الرَّمَادِيُّ وَقَالَ لَهُ: إِنِّي مُتَأَلِّمٌ لِمَا حَدَثَ لَكَ وَيُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنَّكَ طَيِّبُ الْقَلْبِ لِهَذَا أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَكَ. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَرْكَبَ فَوْقَ ظَهْرِي، وَإِلَى أَيْنَ تُرِيدُ أَنْ تَذْهَبَ.

فَقَصَّ بُرْهَانُ قِصَّتَهُ لِلذِّئْبِ، فَانْطَلَقَ بِهِ هَذَا كَالسَّهْمِ الْخَاطِفِ فِي غَابَةٍ كَثِيفَةٍ إِلَى أَنْ بَلَغَا بَابَ قَصْرٍ عَظِيمٍ فَقَالَ لَهُ الذِّئْبُ:

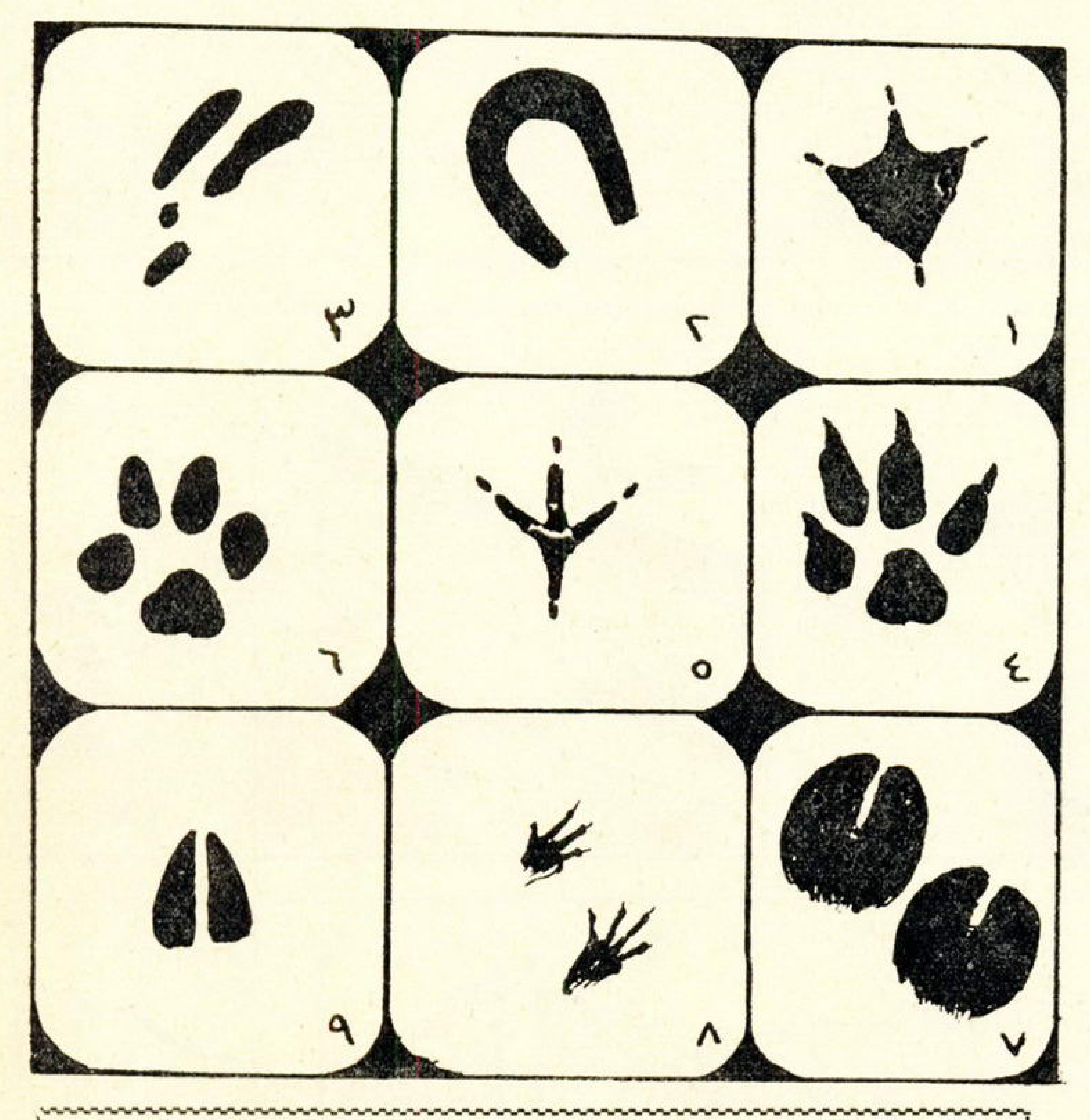
ـ وَالآنَ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تَدْخُلَ هَذَا الْقَصْرَ وَتَجْتَازَ أَجْنِحَةً عَدِيدَةً حَتَّى تَنْفُذَ إِلَى حُجْرَةٍ تَجِدُ فِيهَا الْعُصْفُورَ الذَّهَبِيَّ.

وَأَطَاعَ بُرْهَانُ أَمْرَ الذِّئْبِ فَدَخَلَ الْقَصْرَ إِلَى أَنْ بَلَغَ حُجْرَةً وَجَدَ فِيهَا الْعُصْفُورَ الذَّهَبِيَّ مَسْجُوناً فِي قَفَصِهِ وَقَدْ بَدَا عَلَيْهِ الضَّجَرُ، فَتَنَاوَلَ بُرْهَانُ الْقَفَصَ وَخَرَجَ مِنَ الْقَصْرِ بِسُرْعَةٍ فَوَجَدَ الذِّئْبَ يَنْتَظِرُهُ فَامْتَطَاهُ وَعَادَ بِهِ إِلَى قَصْرِ وَالِدِهِ ...

وَكَانَتْ فَرْحَةُ وَالِدِهِ لا تُوصَفُ فَكَافَأَهُ بِإِعْطَائِهِ نِصْفَ الْمَمْلَكَةِ.

مباراة دنيا الاحداث الدائمة

نحث جميع القراء على الاشتراك في مباراة كل عدد. فالجوائز عديدة.



مباراة رقم ٨

آثار اقدام

في الشكل بجانب هذا الكلام آثار اقدام لحيوانات مختلفة.

المطلوب

معرفة اسماء الحيوانات صاحبة هذه الاقدام. انسب كل اثر الى صاحبه حسب الارقام في الشكل.

شروط المسابقة

١ – ترسل ورقة الحل مصحوبة بالقسيمة ادناه بعد ان يكتب عليها المتباري اسمه وعنوانه.

٢ – ترفض ورقة الحل التي لا تكون مصحوبة بالقسيمة.

٣ – لا يوقع المتباري ورقة الحل بل يضع رقم القسيمة الخاصة باسمه وعنوانه.

٤ – يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر باب ادريس، بيروت.

ويكتب على زاوية الظرف: مباراة «دنيا الاحداث» رقم ٨

٥ – تقبل الحلول للمتبارين في لبنان، والقطاع الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة، والاردن لغاية ٢٥ شباط، وفي ما تبقى من الاقطار العربية لغاية ٥ آذار.

ينال الفائزون جوائز قيمة

ايضاح حول الجوائز

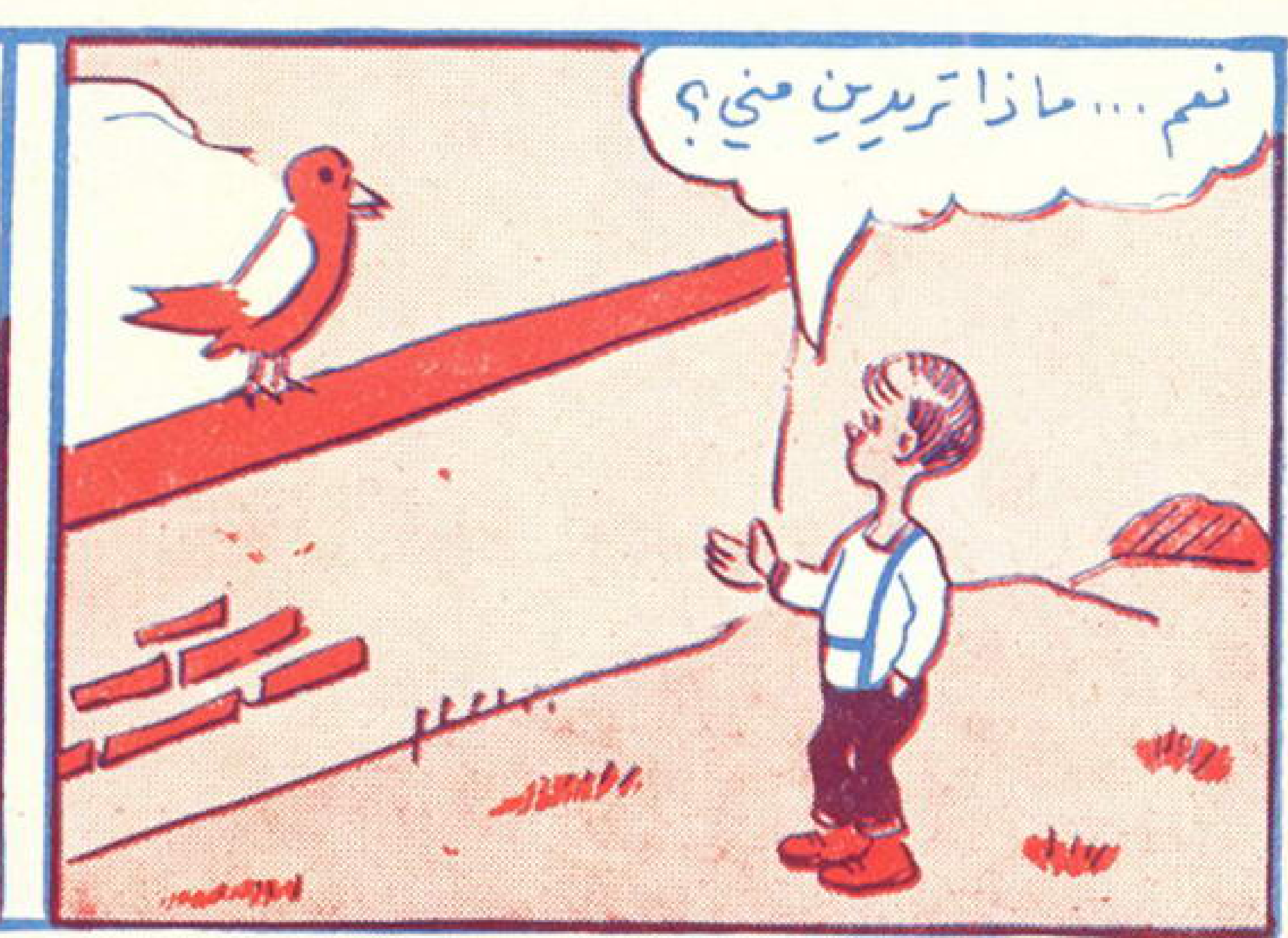
طلب الينا بعض المتبارين معرفة نوع الجوائز التي توزع للفائزين في المباريات المختلفة. ان الجوائز التي وزعت لغاية الآن هي: اقلام حبر (ستيلو) – اقلام حبر ناشف – علب تلوين – علب تلوين بالماء – شنط دراهم ملونة – ومسجلات اوتوغراف

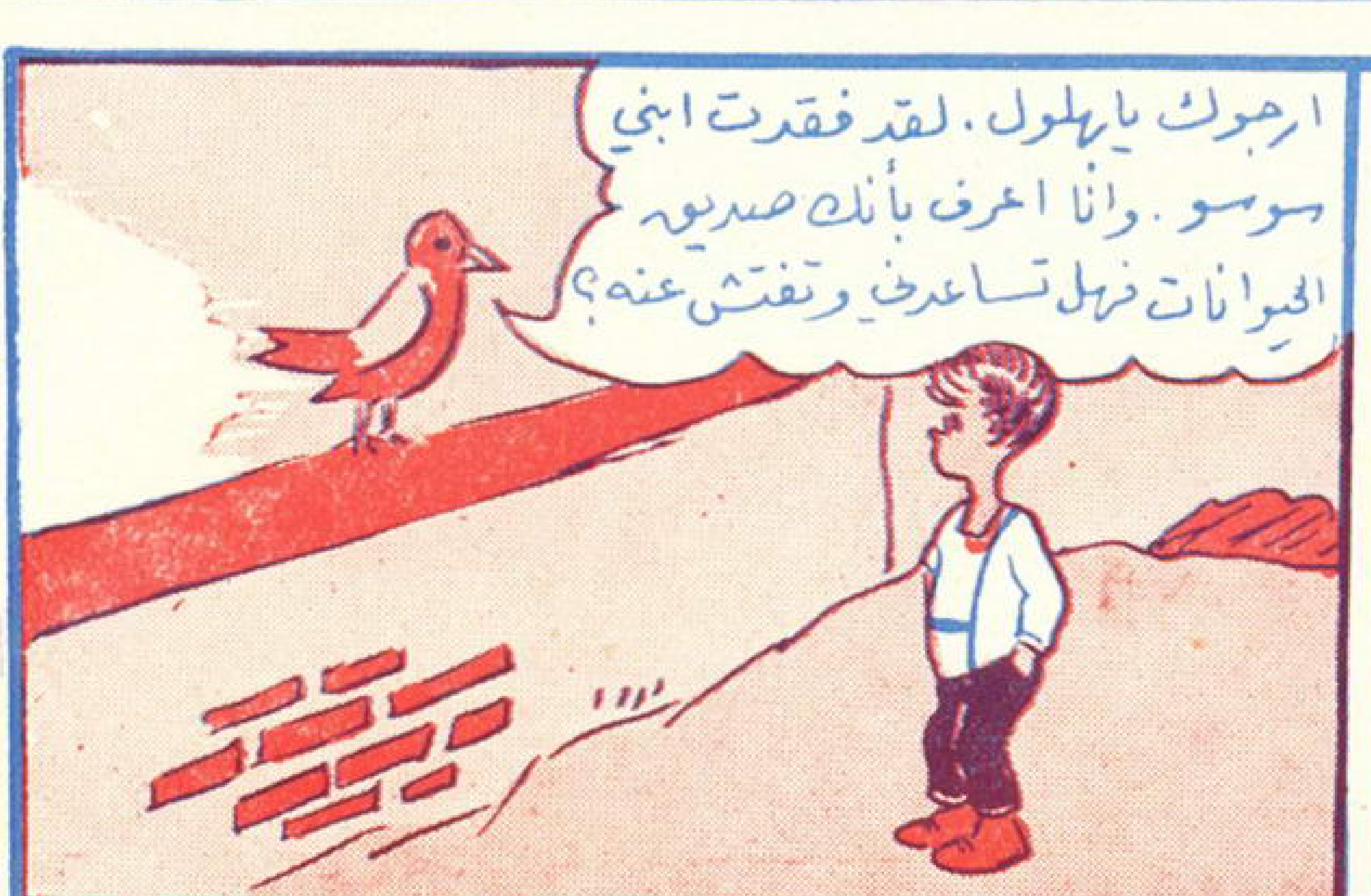
دنيا الاحداث
مباراة رقم ٨

رقم ٧٣٩٧٦

الاسم ....
العنوان ....
التاريخ ....


بهلول
بهلول ... بهلول . تعال ارجوك

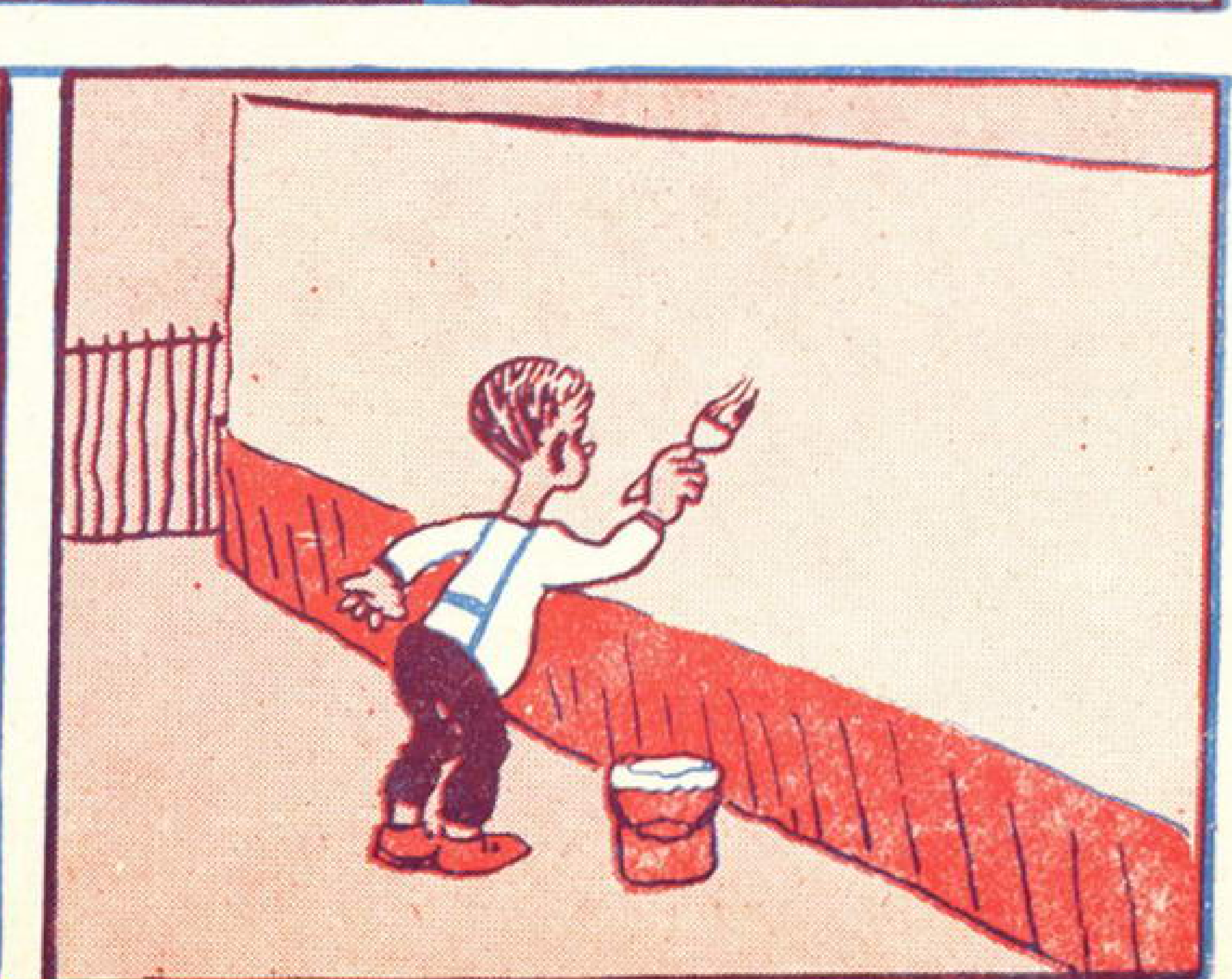

نعم ... ماذا تريدين مني؟


ارجوك يا بهلول . لقد فقدت ابني سوسو . وانا اعرف بأنك صديق الحيوانات فهل تساعدني وتفتش عنه؟


اجل يا صديقتي ... سأفتش عنه حتى اجده !!


ان سوسو الطائر الصغير هو صديقي


اذن من الضروري ان افتش عنه وارده الى امه !




طائر صغير اسمه سوسو فقد منذ
يومين له ريش ناعم ملون . من وجده
عليه ان يتصل ببهلول وله مكافأة حسنة



اقترب فصل الشتاء واشتدّ البرد واخذ العصفور الصغير يفتش عن مكان يسكنه ليحفظه من المطر والبرد القارس . فذهب الى الغابة وقال لشجرة التين الكبيرة ، هل تسمحين لي ايتها ان اسكن غصناً من اغصانك يقيني البرد والمطر ؟

— لا اريد ان يقلق راحتي احد ، اجابت شجرة التين ، اذهب وفتش عن مكانٍ آخر . فطار حزيناً الى ان وصل الى اللوز ، فقال لها ، هل تسمحين لي ايتها اللوزة ان اسكن غصنا من اغصانك يقيني البرد والمطر ؟ — اذهب عنّي ايها الكسلان ، قالت اللوزة ، فأنا لست ملجأ للاتكاليين مثلك.

فذهب الصغير ووقف يرتاح تحت شجرة الصنوبر ، فلما رأته الصنوبرة قالت له : انك تعبان ايها العصفور ، واراك ترتجف من البرد ، تعال وادفأ بين اغصاني . شكراً لك ايتها الكريمة ، قال العصفور ، فهل يمكنني ان ابقى بين اغصانك مدة الشتاء ؟ اجل ، اجابت الصنوبرة ، فاغصاني بيتك ، وانا رفيقتك ، فاسكن معي حتى الربيع . ما الطفك ، قال فرحاً ، وما اجمل البقاء معك.

وهنا اخذ المطر ينهمر والريح تقصف واوراق الاشجار تتناثر ، ولم يبق الا اوراق شجرة الصنوبر الكريمة .

بني :

ليس جديراً بالحياة من ليس باستطاعته ان يكون مواطناً صالحاً .

والمواطن الصالح هو من يتحلى بفضيلة ضبط النفس فلا ينطق لسانه بالسوء ، ولا يلهج بغير الحق .

هو من يضبط اعصابه ، فلا يسخط ولا يثور ، بل يبقى متماسكاً اذا اساء الغير اليه .

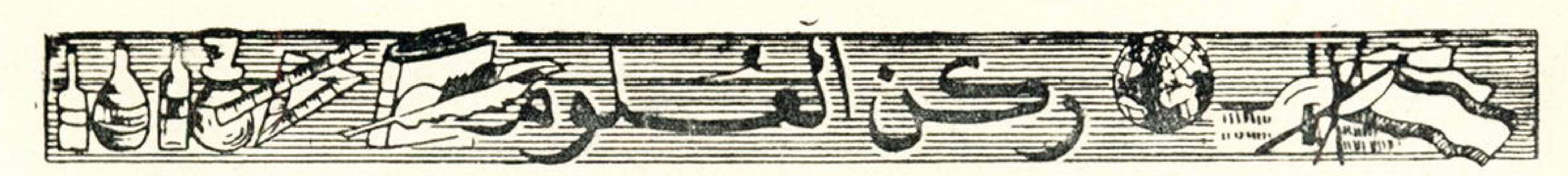
اجل يا بني :

المواطن الصالح لا ييأس اذا سارت الامور على غير ما يشتهي ، ولا يقنط اذا خيّب الدهر آماله.

المواطن الصالح لا يسمح لخاطرة باطلة ان تعرقل سير عمل مثمر ،

المواطن الصالح عامل بنّاء ، يحترم نفسه ويحترمه الناس. هكذا ، يا بني ، اريدك صالحا واريدك بناءً .

«ام»



ثقافة وطنية

الوطنية

الوطنية، ايها الاحباء، هي العاطفة النبيلة التي تربط الانسان بوطنه، وتدفعه الى اعزازه . والوطني هو الذي يتفانى في صون استقلاله ، وابعاد المخاطر عنه ، والحفاظ على سلامته والابقاء على كرامته ورفع معنوياته . وهو الذي تنضح تصرفاته بالاخلاص ، ويؤدي ما عليه من الواجبات الى دولته .

وهذه الواجبات التي تفرضه عليه وطنيته نوعان: واجبات سلبية منها تجنب الخيانة العظمى ، وهي التآمر على سلامة الوطن مع جماعة من وطن آخر . وصاحب هذه الخيانة لا يستحق الحياة في القانون ، اذ لا خيانة اعظم من تأذية الارض التي ترعرعنا فيها ، والسماء التي اظلّتنا، والمواطنين الذين تآخينا معهم. ومنها عدم تحقير المواطن وطنه عملاً او كتابة او قولاً . فالذي يمتهن كرامة وطنه ، ويكفر بنعمه ، يعاقب ، ولا يحق له ان يعيش فيه .

اما الواجبات الايجابية فهي واجبات قانونية : كاحترام النظام والقانون ، ودفع الضرائب ، والدفاع عن الحدود. وهناك واجبات اختيارية كالعناية بالنفس ، والاهتمام بالمواطنين ، والسخاء في البذل العام .

لغة

١ – يقال / لايقال

لايقال	يقال
رش البهار على الطعام	ذرّ البهار على الطعام
راق المنظر في عيوننا	راق المنظر عيوننا
ترتاح البلاد من الاضطراب	تستريح البلاد من الاضطراب
هذه اوكرة النسور	هذه اوكار النسور
زرع النبتة	غرس النبتة

٢ – قاعدة

امسِ اذا اريد بها اليوم الذي قبل يومك بنيت على الكسر : أمسِ الدابرُ لا يعود .

واذا اريد بها يوم من الايام الماضية ، او دخلتها ال ، او اضيفت ، اعربت : نحو : كل يوم يصير أمساً ، كان سعيد بالامسِ مقداماً .

٣ – ركب من هذه الكلمات جميعها جملة مفيدة :

العالم ، في ، مذكورة ، هذا ، مشاهير ، تاريخ ، سيرته ، البطل .

رياضيات

١ – باع تاجر كمية من النبيذ بـ ١٥٠ ل.ل. وربح ٢٥ بالمئة على ثمن الشراء . فما هو ثمن الشراء ؟

٢ – اشترى رجل قطعة ارض مستطيلة الشكل طولها ٣٠ متراً وعرضها ٢٠ متراً وبنى في وسطها بركة ماء مثلثة الشكل طول قاعدتها ٨ امتار وارتفاعها ٦ امتار، وترك ملعباً لاولاده مربع الشكل طول ضلعه ١٢ متراً ، ثم جعل القسم الباقي من الارض حديقة ازهار ، فكم كانت مساحة هذه الحديقة ؟

الحل

١ – باع تاجر الخ...

الشراء	البيع
١٠٠	١٢٥
؟	١٥٠

$١٠٠ \times \frac{١٥٠}{١٢٥} =$ ١٢٠ ل.ل. ثمن الشراء

٢ – اشترى رجل الخ ...

$٣٠ \times ٢٠ = ٦٠٠$ م. مربعاً مساحة الارض التي اشتراها

$\frac{٨ \times ٦}{٢} = ٢٤$ م. مربعاً مساحة البركة

$١٢ \times ١٢ = ١٤٤$ م. م. مساحة الملعب

$٢٤ + ١٤٤ = ١٦٨$ م. مربعاً البركة والملعب

$٦٠٠ - ١٦٨ = ٤٣٢$ متراً مربعاً الحديقة

علوم

هل تعلم :

١ – أن الاطباء في القرن الرابع عشر كانوا يصفون السكر علاجاً للمرضى ؟

٢ – أن الجياد في هذا العصر تنقل من مكان الى آخر بالطائرة ؟

٣ – أن اصغر بلد في العالم هو امارة موناكو واصغر جيش هو جيشها ؟

٤ – أن المتبارين في مباريات دنيا الاحداث يزدادون حماساً يوماً بعد يوم ، فيزداد عددهم ويثقل حمل ساعي البريد المتأبط الحلول الى الادارة يومياً ؟

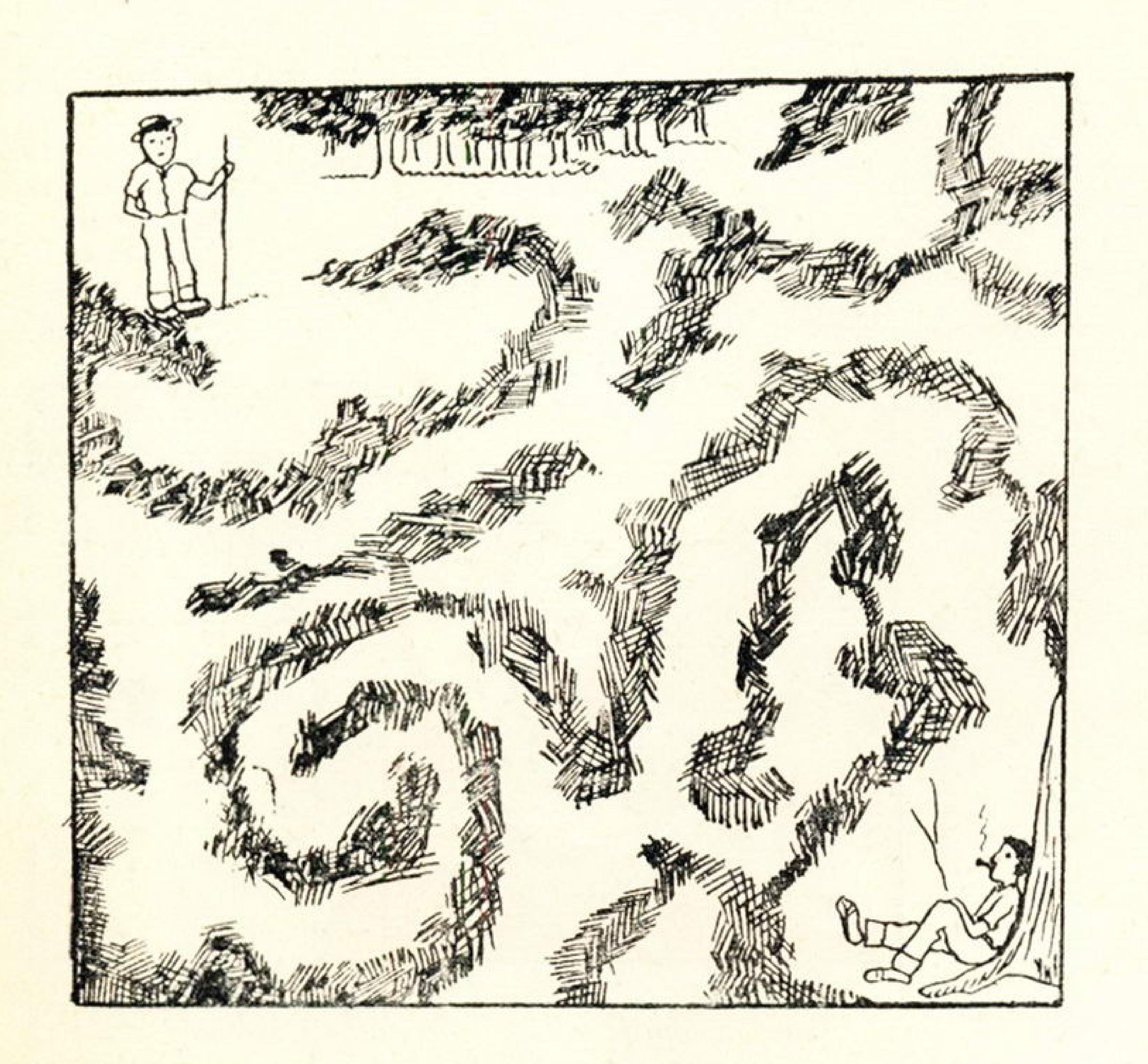
تعال نلعب ونتعلم



● حسن وسليمان صديقان حميمان. ذهبا الى الصيد في الغـابة . وبعد ان اصطـادا كثيراً من الطيور اضاع حسن صـديقه سليمان فحمل حسن عصاه ووقف ينظر الى الطرقـات العـديدة المتعرجة بينما كان صديقه سليمان جالساً في الطرف الثاني من الغـابة يستريح ويـدخن .

هل تستطيع ان تساعد حسن وتدله على الطريق الذي يؤدي الى رفيقه؟

خـذ قلم رصاص وجرّب



تعـال نضحـك

دروس الاشياء



● المعلم : هل البيضة مذكر ام مؤنث ؟

التلميذ : اذا كان داخلها ديك تكون مذكراً واذا كانت دجاجة تكون مؤنثاً

● الاول : انا آسف يا سيدي لان دجاجتي عبثت في حديقتك .

الثاني : لا داعي للاسف فان كلبي اكل دجاجتك !

الاول : لا بأس فقد جئت اخبرك انني طاردت كلبك وقتلته

● اقسم رجل لامرأته انه لن يشرب الخمر بعد اليـوم .

فقالت له زوجته : لقد رأيتك البـارحة وفي يدك زجاجة وسكي !

الزوج : يمكن وقتها كنت سكران .

حسين عمر حماده


سميرة
آه ... سأنام الليلة نوماً هادئاً ولذيذاً ...


غريب !! ماهذا الصوت
المزعِج ؟!


تك
تك
تك
تك


آه ... لقد عرفته، انه صوت (الحنفية)

يجب ان اصلحها بسرعة . فالجميع يعرفونني بأنني مخترعة
وعندي عقل يخترع بسرعة !!


آه ... لقد تعطلت
(الحنفية)


ما العمل ؟
اكاد اغرق


ارأيتم كيف
اخترعت سفينة
بسرعة ؟


by Blue Bird
&
RaBaB
M.R.B



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر
تاريخ
مصر


دنيا الأحداث
طالعوا
طالعوا
طالعوا
الاحداث
دنيا
طالعوا
طالعوا
طالعوا
العدد
٩
السنة الرابعة
بيروت ١٠ شباط
١٩٥٩
اشتركوا في مباراة هذا العدد

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة ، ملونة ، مصورة ، نصف شهـرية

تصدر نهار الاربعاء

عن دار ريحاني للطباعة والنشر - بيروت

ثمن العدد ٢٥ غرشاً لبنانياً او ٣٠ ملاً

الاشتراكات

غ.ل.	
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	الخارج بالبريد العادي
	الخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

• جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة ، السيدة لورين ريحاني

دار ريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس

بيروت - لبنان

تلفون: المكتب ٢٨٧٥٧ — البيت ٢٤٠١٩

ايها الاحداث ،

ما اجمل المرء حين يلزم حدوده . يعرف اين هي فلا يتجاوزها. لان التجاوز هذا قد يسبّب له متاعب هو في غنى عنها ، عدا عن كون هذا التجاوز قلة ادب .

لا يمكننا نحن ان نبدي رأينا في قضايا تهمّ من ارفع منّا شأناً وسناً وقدراً . فلكل شي اخصائيون ، حتى الاشياء الدقيقة لها من يهتمّ بها دون سواها .

ولو سئلنا فرضاً في مشاكل ليست من مستوانا التربوي او الثقافي مثلاً ، علينا ان نجيب بكل احترام ، وكل تهذيب .

ان قضايانا الاساسية او المتفرّعة منها ، ليست من اختصاصنا ، فليكن نهل العلم وحب المعرفة رائدنا الاوحد .

دنيا الاحداث

اقرأ واعمل

عليّ ان اعير ما يعنيني كل اهتمامي

ادباؤنا يكتبون ...

وادي العذارى

هو وادٍ له الكثير من بيض الايادي عليّ . فما نزلته مرة ضيّق الصدر ، غائم الفكر ، الا عدت منه وصدري كالفضاء رحابة ، وفكري كحدقة النسر صفاء.

اخدود رهيب بعمقه ، رائع بجلال الصخور الشاهقة القائمة عن جانبيه ، وقد نحتت فيها العناصر من غريب الاشكال وطريفها ما ليس يستوعبه نظر او خيـال ، وغرست في شقوقها اصنافاً كثيرة من الاشجار والاعشاب البرية ، فبدت كأنها البساتين المعلقة في الهواء. اما قاعه فيكاد يكون صفيحة واحدة من الصخر الاغبر الصلد وقد صقلتها سيول الخريف والمياه المتدفقة من الثلوج في الربيع ، وحفرت فيها اجزاءً متفـاوتة العمق والهنـدسة .

ميخائيل نعيمه

أدب الأحداث

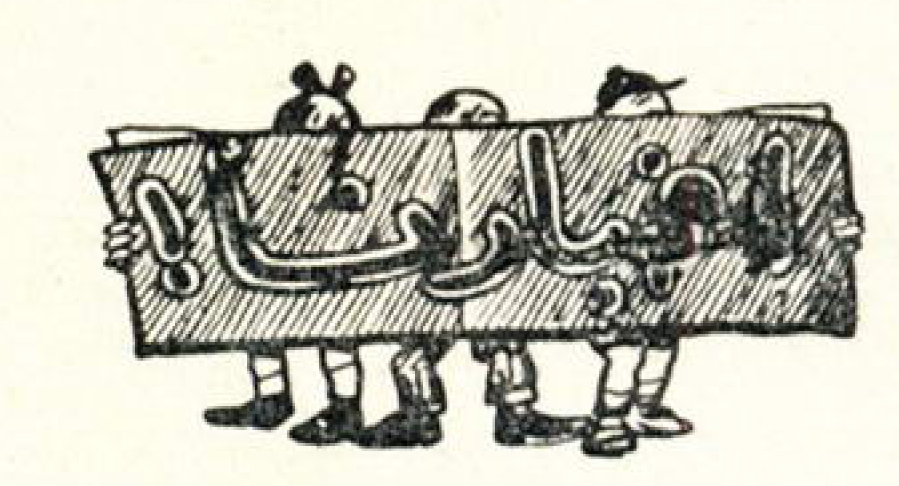
موت فراشة

جلست البارحة الى طاولتي ، بعد ان اضأت القنديل ، وبدأت بكتابة فروضي ، فحدث ان رأيت فراشة زاهيـة الالوان ، آتية من بعيد ، دخلت من احدى النوافذ المفتوحة واخذت تقترب من القنديل رويداً رويداً ، حتى وصلت اليه ، فخفت عليها من الاحتراق ، وحاولت ان اردعها فلم ترتدع . وما لبثت ان سقطت داخل المصباح ، واضحت رماداً فاسفت عليها اشد الاسف ، لانها ذهبت ضحية عنادها وغرورها وطيشها . اما انا فقد اخذت عنها درساً مفيداً ، ومثلاً ناجحاً في اضرار العناد والطيش ومنافع القناعة والتروّي. وهذا المثل اقدمه للكثير من زملائي التلاميذ ، علهم يجدون فيه عبرة ومنفعة .



سليم ريشا



● انتشرت رقصة الهيلا - هوب انتشار الصاعقة في بلادنا، وراح الجميع كباراً وصغاراً يمارسونها بلذة ورغبة. وهكذا حلّت هذه الرقصة المحبّبة محلّ العديد من تسليات التلامذة.

● هذه الرقصة، يقول اطباء اوروبا، تسبب اضراراً في الجسم، فنرغب الى احداثنا الصغار عدم الاكثار من ممارستها.

● اعدّت وزارة التربية الوطنية دورات متتالية في سائر الالعاب الرياضية، خاصة في كرة القدم. وقريباً سترى الملاعب فتياننا الاشبال يثيرون اعجاب الناس بمهارتهم وحذقهم.

● ان ما يستدعي الفرح والسرور هو موجة شراء الكتب واعداد المكتبات. فقد تبين لنا ان التلامذة في مختلف معاهدهم يعمدون الى مكتباتهم وتنظيم مطالعاتهم تنظيما دقيقاً.

لكل سؤال جواب

● من هو اول ملك لبس على رأسه تاجين؟

سامي دكاش

– هو الملك ادوار السابع الذي لبس تاج المملكة البريطانية وتاج الهند.

● اين عاش ابوانا الاولان آدم وحواء؟

جورج طراد

– عاشا في جنة عدن.

● هل صحيح ان الحكومة اللبنانية منعت شهادة السرتفيكا؟

خليل ضو

– لا، يا خليل، ان الحكومة اللبنانية لم تمنع السرتفيكا ولا غيرها، بل هي تعمل على النهوض بمستوى البلاد الثقافي.

● حين كنت صغيراً ما كانت تقول لك امك؟

ليلى نور الدين

– إنكِغ... أبا... أبا...

● من هو ميداس؟

طريف شجاده

– هو ملك فروجيا في اليونان، وقد منحته الآلهة الوثنية ميزة تحول كل شيء يمسه الى ذهب.

● ما هي المحاسبة؟

فريد محاسب

– المحاسبة، يا محاسب، هي صنعة وضع الترتيبات المالية، ويدخل في ذلك التدقيق ومسك الدفاتر.

ركن التعارف

١ – اسامه فارس: هوايته المطالعة
عنوانه: بيروت – شركة نفط العراق
٢ – كلوفيس سبع: هوايته المطالعة والمراسلة
عنوانه: لبنان – جونيه – معهد الرسل
٣ – يوسف قبيسي: هوايته الرسم والرياضة
عنوانه: بيروت – الكلية العاملية
٤ – عدنان مصطفى خروب – هوايته المراسلة وجمع الطوابع والرياضة
عنوانه: دمشق – شارع المدرسة – حانوت ابو عبده حبشه
٥ – عباس سعيد رحمه: هوايته المراسلة وجمع الطوابع
عنوانه: البحرين – المنامة – ص.ب. ٢٤٠

اصدقاء دنيا الاحداث



١ اسامه فارس – ٢ كلوفيس سبع – ٣ يوسف قبيسي – ٤ عدنان مصطفى خروب – ٥ عباس رحمه


لا تخافا، نحن قريبون من الشلال


نعم ... لكن كيف
هنا يجب أن تتسلقا


كلوريين اولاً، ثم انت أما انا فاكون الاخير واساعدكما .


تسلقا ضاغطين ايديكما وارجلكما الى حائط هذه "المدخنة" . قليلا من الجهد وتصلان


تمسك جيدا، يا عزيزي، نحن قريبون من القمة
لا استطيع، يا طرزان


آه ... ما كنت أظن اني سأصل

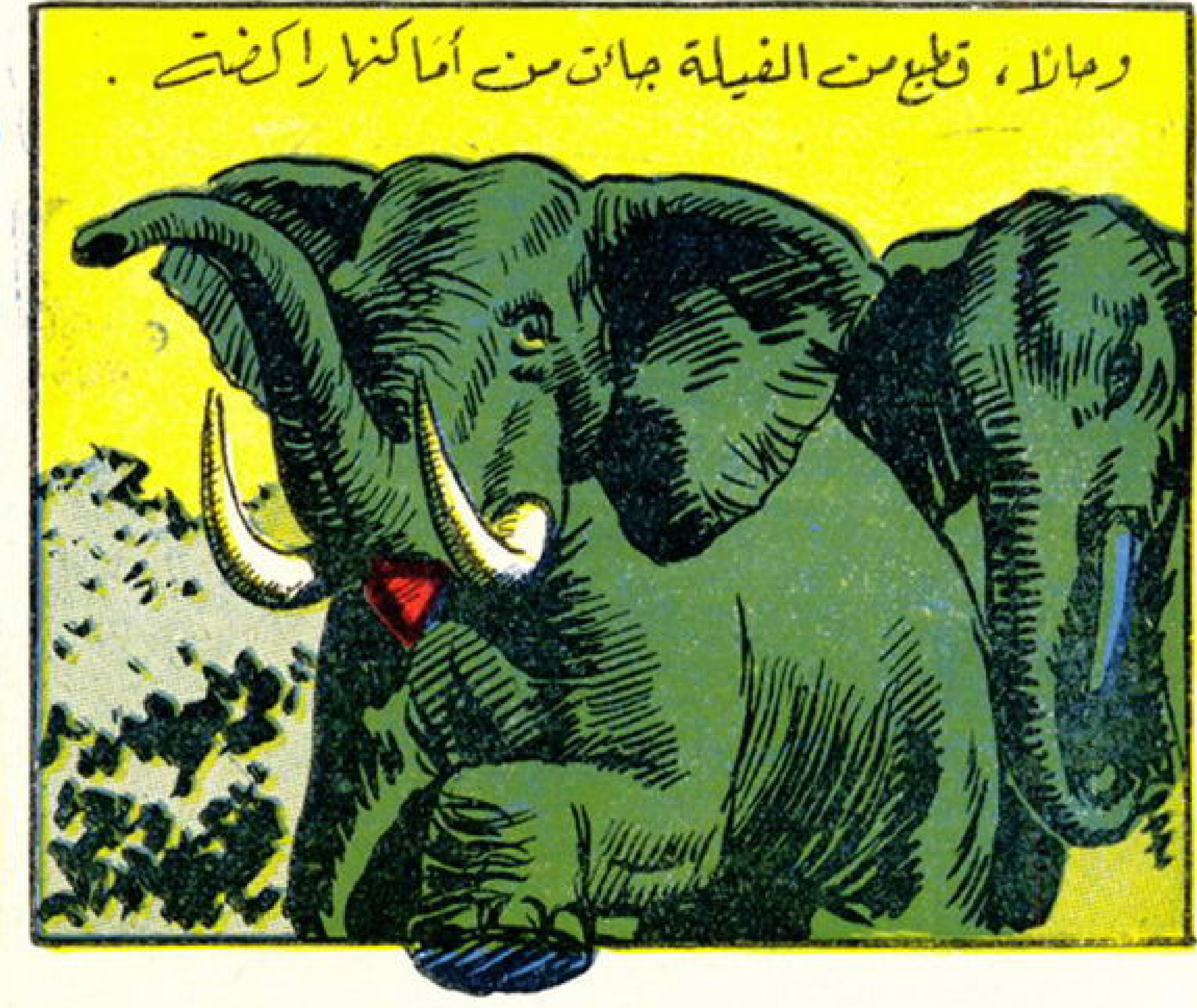

لنسترح ... لم يبق الا قليلا .

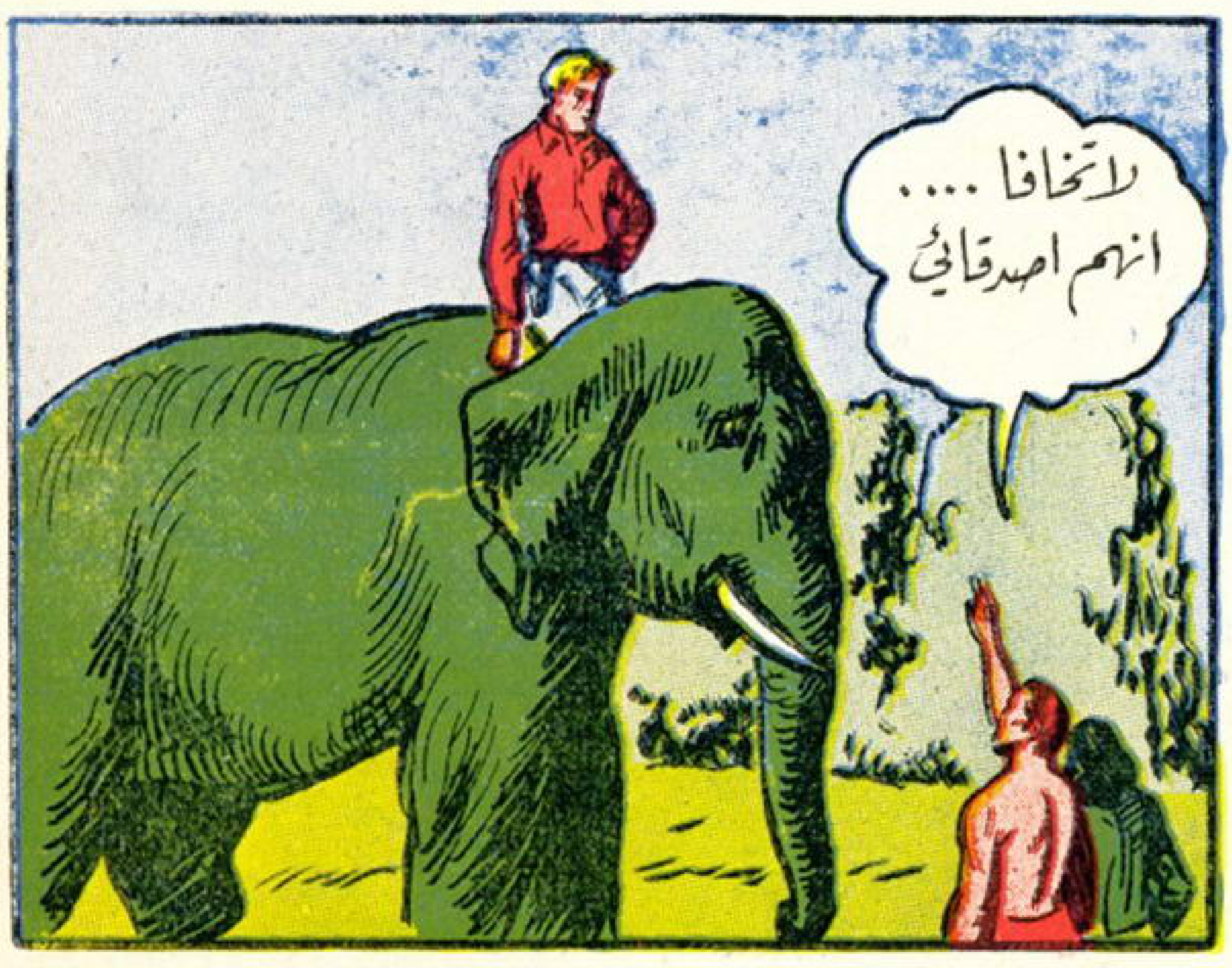

شكرا، طرزان لولا مساعدتك لهلكنا .


علينا أن نتسلق أيضا حتى نصل الى المنحدر الآخر .


أخيرا .... وصلنا الى القمة .


طرزان يطلق صوتا داويا


وحالا ، قطيع من الفيلة جاءت من أماكنها راكضة .


لا تخافا .... انهم اصدقائي


ها نحن على طريق نيروبي
GARO


هنا يجب أن نفترق


إلى اللقاء

تمت

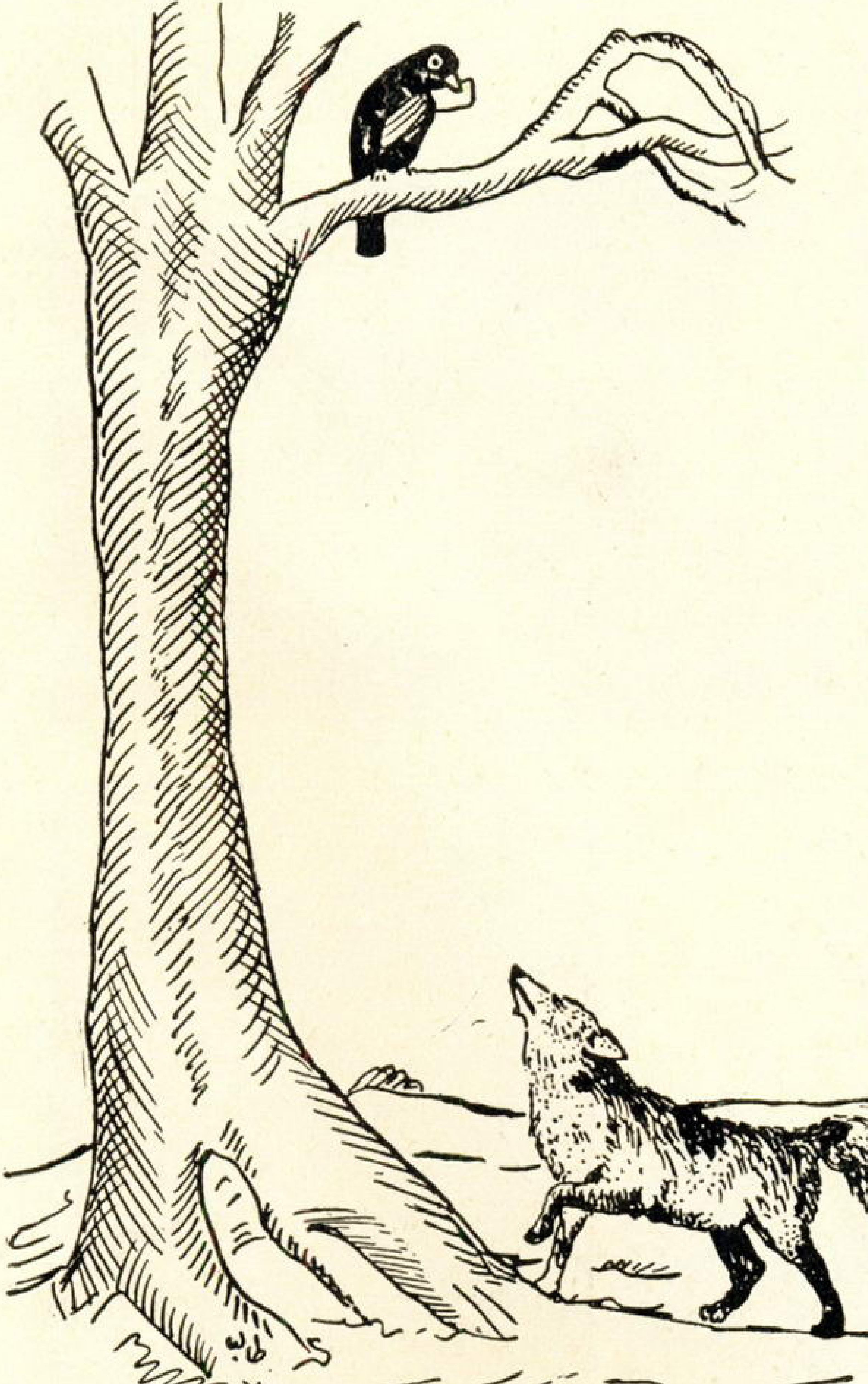


استبدّ الجوع يوماً باحد الغربان ، فترك مكانه الفسيح ، ولجأ الى ولوج البيوت واقتحامها ، آملاً ان يجد في احدها ما يدفع الموت عنه . اخذ يقترب من الشوارع العامة ، مظهراً دراية وحنكة مخافة ان يقع فريسة بعض الصيّادين الهواة او الاشرار الاذاة . وشاهد عن بعيد بيتاً منفرداً تحيط به الخضرة من جوانبه ، فمشى مشية الحذر البصير ، واذ رآه خالياً من الناس ، اقتحمه ، ودخل غرفة ، فلم تقع عينه على شيء ذي قيمة . وواصل سيره الى المطبخ ، ولفتت قطعة من الجبن جاثمة على مائدة الطعام ، نظره ، فصعد اليها بلهفة وشوق ، والتقطها بفمه ، وعاد ادراجه الى غابته المفضلة . دنا من احدى الشجرات ، وجلس على غصن من اغصانها الممتدة ، وكان فرحاً نشوان . راقب ما حوله ، فلم يبصر احداً من الحيوانات المؤذية ، واذّاك حاول ان يبدأ بالتهام قطعة الجبن .

وفجأة ظهر امامه ثعلب محتال ، يمشي بوداعة لا يعرف مغزاها الا من اختبر هذا النوع من الحيوانات الخبيثة . وصار يتقدّم من الشجرة بخطى وئيدة لكنها ثابتة ، وهو شارد التفكير يفتّش عن حيلة لاختطاف قطعة الجبن . اقترب من الشجرة ضاحكاً ، وهو ينظر الى الغراب كأنه يحيّيه مصاحباً . وكانت نظراته المتواصلة الى الغراب وابتساماته المبطّنة تطمئن هذا المسكين المغرور ، وكأنها كانت تقول له : انك جميل ، جميل جداً ، ولو ان صوتك يشبه جمال ريشك لكنت ملك الغابات ، يخضع لك قاطنوها دون استثناء .

والغراب الصافي النية هزّته نشوة الفخر فرفرف ، وتأمل ريشه فازداد اعجاباً بنفسه وازداد غروراً . وظلّ الثعلب يغري الغراب حتى رجا منه ان يغنّي . وهنا تزايد فرح الغراب ، ففتح فاه ليغنّي ، وسقطت قطعة الجبن . التقطها الثعلب شاكراً الظروف التي اتاحت له فرصة لقاء الغراب الاهوج . اما هذا المخدوع فقد استولت عليه الكآبة ، فتجهّم بعد انبساط ، وتكدّر بعد فرح ، فصعّد نعيقه المخيف الذي ملأ الغابة . وكان كأنه يقول :

ايها الناس ، احذروا الخدّاعين ، وانبذوهم من بينكم ، وقرّبوا اليكم ذوي النيّات الحسنة والافئدة الطاهرة والبعيدة عن المكر والخداع .

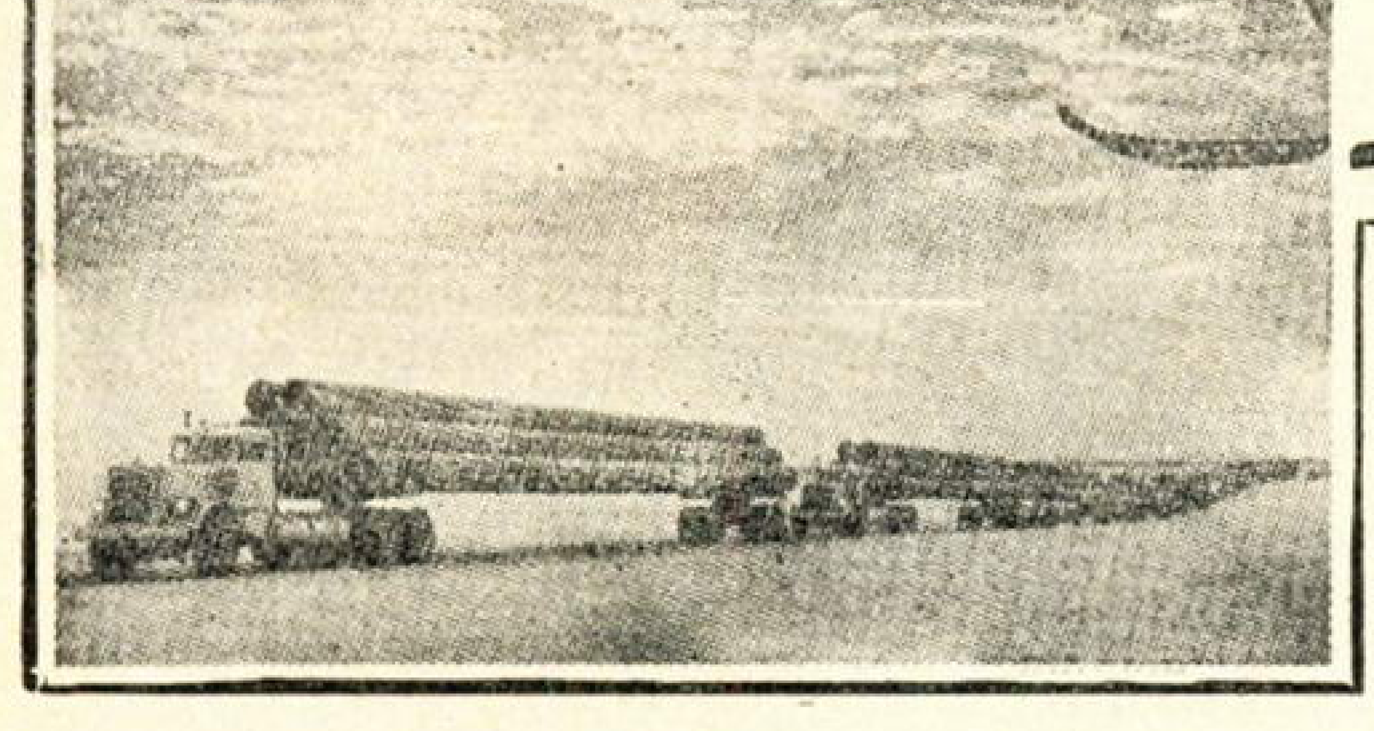


نتائج مباراة رقم ـ ٦

اسمـاء المجلّين الذين نالوا جـوائز

سليم ناجي قصاب – بيروت	كميل جورج سلامه – طرابلس
بلقيس خير الدين حقي – حلب	ماري ابراهيم الخوري – طرابلس
فاديا شيخاني – طرابلس	اندره قره بيديان – اللاذقية
جاكلين الياس شمعون – صيدا	ايناس مبارك – بيروت
مارون جاموس – بعبدا	كابي تيودور صهيون – كفرشيما
نبيل الياس رفول – طرابلس	سميرة ستميان – بيروت
موسى جورج شمعون – صيدا	مي ميشال خوري – ضهور الشوير .
سناء شفيق حلواني – بيروت	انطوان يوسف ضو – جبيل

ماذا في جوف الارض



اظنك لا تعرف ، يا رياض ، انّ النفط هذا يتطلّب جهوداً كثيرة وصبراً وحدباً . فالجهود التي تبذل في سبيل هذه الغاية ابعد من ان يحصرها عدّ ، وهي طبعاً متنوّعة ، وتستغرق وقتاً غير قصير ، فالآلة التي تدلّك على وجود النفط قد تخطىء احياناً ، وهذا الخطأ يكلفك انت اتعاباً جمّة ، يكفي ان تعلم ان عليك ان تحفر الارض التي تُعتقد انّ فيها نفطاً ، وان تعمّق في الحفر ، وعليك ان ترفع التراب ، ثم بعض الاحيان تقف صخور ضخمة حائلاً بينك وبين ذاك السائل ، فعليك ان لا تتردّد في ازاحة هذه الصخور مهما كلّفك الأمر من عمل ، ثم تجد انك سعيت في سبيل سراب .

اذ الخاتمة تبدو محزنة ، فالنتيجة لا شيء البتة .

وها هي بوصلتك تشدّ بك الى الارض ثانية ، فتلبّي طلبها طائعاً دون تمهّل ، وتقذف بما عندك من امكانات الى ساحة الشغل ، وهذه المرة قد يحالفك الحظ ، اذ ان البوصلة قلّما تخطىء في تقديراتها ، فتشاهد بعد ساعات قليلة السائل بين يديك . سائل اسود لكثرة الموادّ التي اختلط بها ، لكنه ، كما يقولون ، الذهب الاسود الذي لا ينضب له معين .